

Департамент образования и молодежной политики
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»

Проект «Играя жизнь...»

(материал на конкурс проектов
в целях получения премий для организаций,
занимающихся профилактикой правонарушений несовершеннолетних
и молодёжи, защите их прав)

Авторы:
Н.А. Яшкина,
заместитель директора по УВР;
Э.М. Гайнуллина,
заместитель директора по УВР

Нефтеюганск
2012

Информационная карта проекта по профилактике правонарушений среди несовершеннолетних и молодёжи

1. Полное название проекта	«Играя жизнь...»
2. Авторы проекта	Яшкина Наталья Александровна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Гайнуллина Эльвира Минахтямовна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе
3. Руководитель проекта	Кордубан Оксана Павловна, педагог дополнительного образования
4. Территория	ХМАО – Югра, г. Нефтеюганск
5. Юридический адрес учреждения	628306, Российская Федерация, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, город Нефтеюганск, 14 микрорайон, строение 20\1
6. Телефон	8 (3463) 25 – 40 – 01
7. Цель проекта	Профилактика асоциального поведения подростков и молодёжи через организацию театральных постановок.
8. Срок реализации	2010 – 2013 гг.
9. Место проведения	МБОУ ДОД «Дом детского творчества»
10. Аннотация к проекту	<p>Проект «Играя жизнь...» - <i>социально-значимой направленности</i>, долгосрочный, рассчитанный на 3 учебных года для старшеклассников. В его рамках предназначается привлечь как можно больше подростков и молодёжи к «проигрыванию» опасных ситуаций по профилактике негативных явлений. Социальный театр – это одновременно и уникальная методика привлечения внимания общества к острым социальным проблемам и оригинальный способ профилактической работы, особенно в молодёжной среде.</p> <p><u>Количество участников проекта:</u> более 500 старшеклассников образовательных учреждений города Нефтеюганска.</p> <p><u>Условия участия в проекте:</u> желание обучающегося, возраст – от 14 лет.</p>

	<p><u>История осуществления проекта: 2010-2012 гг.</u> За это время в проекте приняло участие более 300 ребят.</p> <p>Опыт работы представлен в 2011 г. на городском конкурсе вариативных проектов и программ в сфере молодёжной политики – победитель в номинации «Программы по профилактике негативных явлений в подростковой и молодёжной среде»; 2010 г. – участие в муниципальном этапе Всероссийской акции «Я – гражданин России» - победитель в номинации «За актуальность и важность поставленных проблем в проекте»</p>
--	--

Содержание проекта:

1. Пояснительная записка. Проблемный анализ, актуальность.
2. Цели и задачи проекта.
3. Этапы, сроки и место реализации проекта.
4. Содержание проекта.
5. Система управления проектом.
6. Кадровое обеспечение.
7. Краткое описание опыта реализации проекта.
8. Предполагаемые конечные результаты.
9. Смета расходов.
10. Приложение

*«Нет плохой жизни – есть неумение жить»
Ю.Власов, олимпийский чемпион*

Пояснительная записка

(концептуальные подходы, обоснование социальной значимости, актуальности)

Современный техногенный век обрушил на детей и подростков огромный поток информации, разной по качеству и направленности. Неподготовленной детской психике справиться с ним трудно. И не случайным является тот факт, что сегодня проблемы детей и молодежи занимают одно из главных мест. Рост наркомании (как показывает статистика, возрастная граница наркомании опустилась до начальной школы), распространение среди молодежи различных вариантов субкультуры и среди них, такие как эмо или готы, а это, в свою очередь, – суицид среди подростков, раннее увлечение сексом, что становится почти нормальным явлением. Сравнительный анализ заболеваемости различными патологиями представителей разных групп показывает, что наиболее серьезные негативные изменения происходят в среде подростков 15 – 17 лет.

Проблема толерантности также одна из актуальных социальных проблем современности. Национальные и межэтнические противоречия и разногласия влияют на формирование установок и способов поведения молодёжи в обществе. Глобальной остаётся проблема сквернословия. Сплошь и рядом слышится нецензурная брань. Кажется, школьники, да и взрослые, не ругаются матом, а им разговаривают. Многие из этих проблем можно если не решить, то, по крайней мере, смягчить. Одной из важнейших задач в области педагогики и воспитания является своевременное предупреждение социальных болезней. Оставленность и нерешенность этих проблем чревата повышением вероятности выпадения человека в группу риска.

В социально сложных условиях проект является чрезвычайно **актуальным**, он позволяет поддержать и отвести от опасной черты колеблющихся молодых людей и заставляет задуматься тех, кто находится за чертой.

В одиночку проблемы не решаются. На помощь школам приходят учреждения дополнительного образования. Дом детского творчества города Нефтеюганска является учреждением дополнительного образования детей по организации свободного времени, с получением дополнительных образовательных услуг разных областей и социального воспитания детей и подростков. В учреждении работают творческие объединения по семи направлениям деятельности.

Подростково-молодёжному театру при этом отводится одно из центральных мест, ибо арсенал его воздействия на подростка не может по мощи сравниться ни с чем другим. Социальный театр – это одновременно и уникальная методика привлечения внимания общества к острым социальным проблемам и оригинальный способ профилактической работы, особенно в молодёжной среде. Интересными особенностями такого театра является возможность для каждого зрителя напрямую принять участие в ходе представления, задать актёрам интересующие вопросы по теме выступления, вместе с актёрами прийти к каким-то выводам и заключениям. Именно через

театральные постановки можно оказывать влияние на решение социальных проблем.

Проект «Играя жизнь...» - *социально-значимой направленности*, долгосрочный, рассчитанный на 3 учебных года для старшеклассников. В его рамках предназначается привлечь как можно больше подростков и молодёжи к «проигрыванию» опасных ситуаций по профилактике негативных явлений. Важным аспектом программы является выход на широкую аудиторию.

При подготовке проекта возникали различные вопросы:

- существует ли понятие «театр для молодёжи»?
- какие темы современности стоит выносить на сцену?
- чего ждёт от современного молодёжного театра неискушённый зритель?
- насколько сильна сегодня воспитательная роль театра? Не утратила ли она свои силы?
- способен ли театр защитить молодое поколение и оказывать влияние на решение проблем?
- что может взволновать сегодня молодого зрителя, сидящего в зале?
- что интересно начинающему актёру?

На все вопросы призвана ответить независимая социальная служба при театре, созданная из членов молодёжного театра, которая осуществляет постоянный мониторинг молодёжных проблем, в ходе чего подрастающее поколение города может получать информацию о проблемах и возможность выразить своё мнение по актуальным вопросам. Вся интересная информация будет отражаться на сайте дома детского творчества.

Участие в работе по реализации проекта даст каждому возможность формировать важные для современного человека компетентности: делиться мнением и полученной информацией; презентовать и понимать информацию; демонстрировать культуру и соответствующий внешний вид; поддерживать сотрудничество; работать в группе; следовать демократическому стилю общения и взаимодействию; проявлять ответственность и усердие в выполнении задания; демонстрировать активную гражданскую позицию; проявлять инициативность; адекватно себя оценивать.

Основными формами работы молодёжного театра являются театральные постановки, выездные спектакли, тематические детские праздники, мюзиклы.

Исследование проблем

1. Определили круг источников по проблемам СМИ.
2. Исследование общественного мнения для определения актуальных и значимых проблем с помощью социологических опросов разных возрастных групп.

В анкетировании приняли участие 76 обучающихся из средних общеобразовательных школ №13, 3,10,2,1, 9,8, 6, Лицей. Из них:

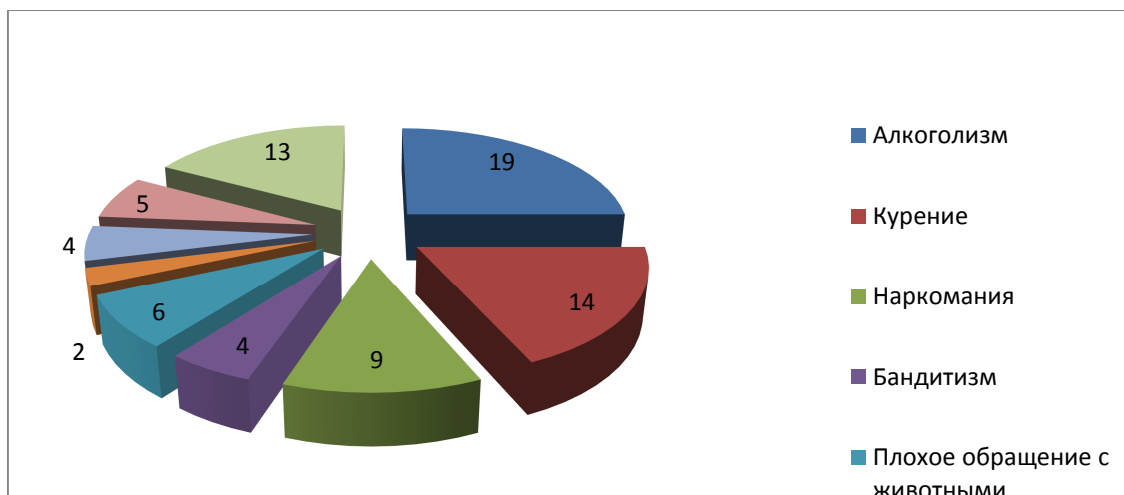
Младшее звено (4-6) – 26 человек;

Среднее звено (7-8 класс) – 11 человек;

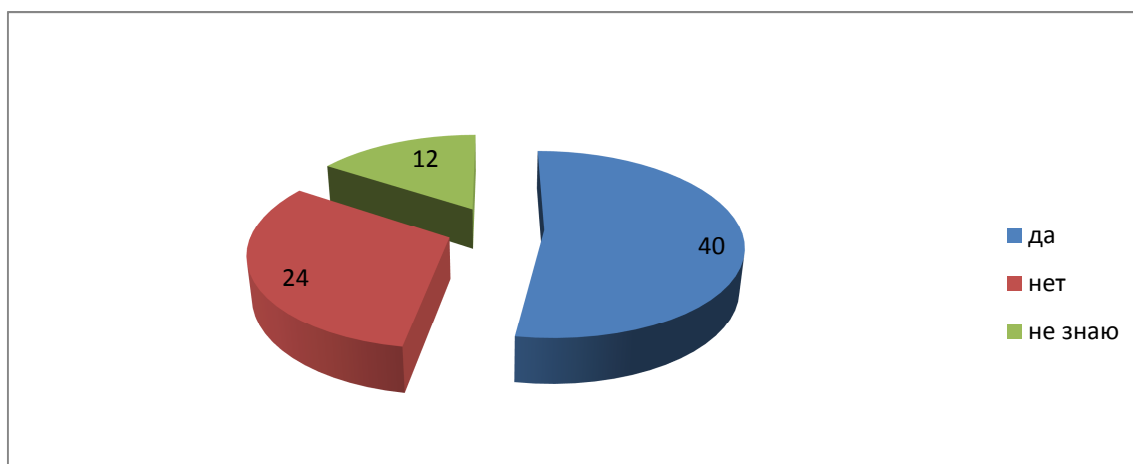
Взрослые (10-11) – 24 человек.

Результаты социологического опроса представлены с помощью диаграмм.

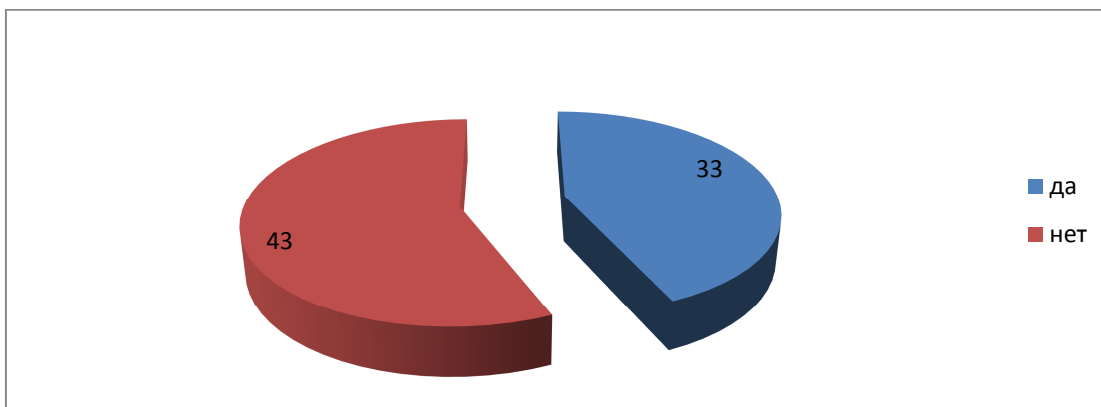
Вопрос: Какие проблемы в вашем окружении тебя волнуют?



Вопрос: Хотел бы ты принять участие в решении данных проблем?

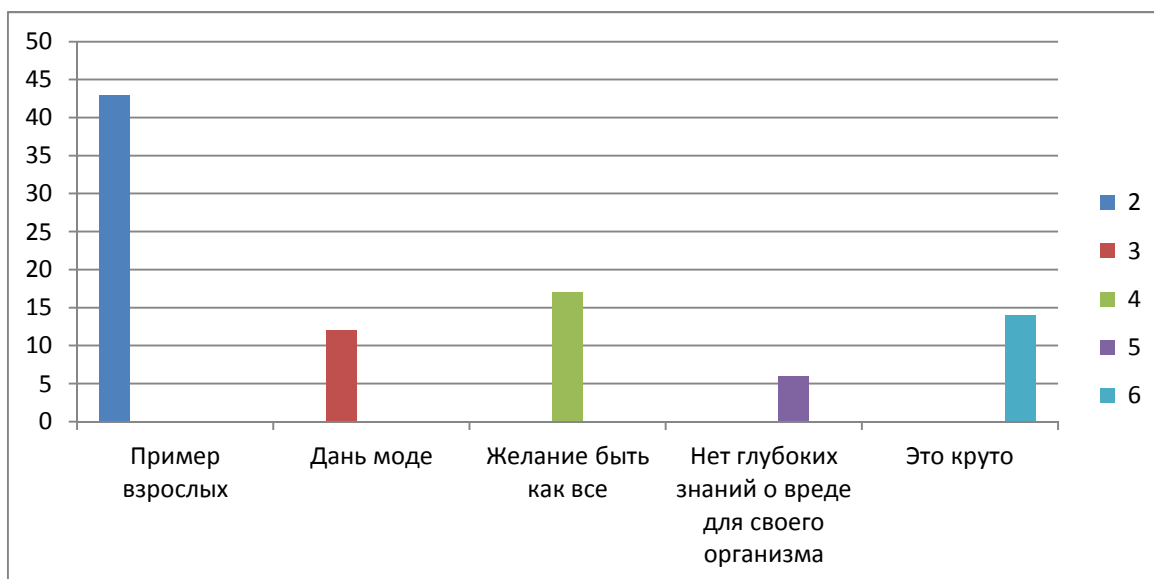


Вопрос: Готовы ли вы стать актёром молодёжного социального театра?



Таким образом, исследования общественного мнения выявили такие значимые и актуальные проблемы, которые волнуют молодежь города Нефтеюганска: курение, алкоголизм, наркомания, бандитизм, отношения в классе. Данный опрос также установил безразличие многих ребят, из 76 опрошенных 13 обучающихся ответили - никакие. Многие ребята предложили свою помощь в организации театра и захотели принять участие в проекте.

Вопрос: Как ты думаешь, каковы причины возникновения разных проблем в молодёжной среде, таких, как курение, алкоголизм, наркомания, проблем общения со сверстниками и взрослыми?



Это исследование показало, что ребята считают причины возникновения разных проблем в основном это пример взрослых, желание быть как все, это круто.

По итогам анкетирования мы выяснили, что все проблемы на данный момент являются актуальными. Мы думаем, мы сможем повлиять на решение разных проблем через социальный театр.

Цель проекта: профилактика асоциального поведения подростков и молодёжи через организацию театральных постановок.

Задачи:

- создать безопасное досуговое пространство для подростков и молодёжи для работы над театральными постановками;
- привлечь подростков и молодёжь к обсуждению и участию в решении социальных проблем;
- создать условия для работы независимой социологической службы театра;
- разработать комплекс мероприятий;
- составить примерный репертуарный план;
- укрепить материально-техническую базу (реквизиты, оформление сцены, сценические костюмы);
- выступить на школьных площадках.

Проект основан на принципах:

- Принцип активности участников (члены группы постоянно вовлекаются в различные действия: обсуждение, проигрывание ролевых ситуаций, наблюдение, участие в тренингах);
- принцип творческой позиции участников.
- принцип поддержания обратной связи (стимулирование ответной реакции аудитории)
- принцип интеграции детских художественных деятельности (музыкальной, изобразительной, речевой, игровой);
- принцип связи игры и искусства с жизнью.

II. Этапы, сроки, место реализации проекта

1 этап – комплексный анализ:

- анализ состояния и влияния внешней среды на воспитание личности детей и подростков, проживающих на территории Нефтеюганска;
- изучение целевой аудитории;

- ресурсных возможностей для обеспечения мероприятий проекта;
 - кадрового и инновационного потенциала предполагаемых участников проекта;
 - изучение понятия «социальный театр»;
- Сроки: Сентябрь-декабрь 2010 г.*
Место реализации: МБОУ ДОД ДДТ

2 этап – реализация основных мероприятий проекта:

- подбор репертуара;
 - пошив костюмов;
 - изготовление декораций и реквизитов;
 - музыкальное оформление спектаклей;
 - подбор музыкальных и хореографических номеров;
 - составление графика выступлений в ОУ;
 - Показ спектаклей на школьных площадках;
 - Запись спектаклей на диски (раздаточный материал для ОУ);
 - Создание фильма о работе социального театра;
- Сроки: январь 2011 года – март 2013 года*
Место проведения: МБОУ ДОД «ДДТ», ОУ

3 этап – анализ результатов реализации проекта.

- проведение итогового мониторинга результатов;
 - обработка собранной информации, ее анализ;
 - составление отчета по итогам реализации проекта;
 - формулировка выводов и рекомендаций по внедрению результатов в социальную практику;
 - выработка предложений по дальнейшему развитию проекта;
- Сроки: апрель – июнь 2013 года*
Место проведения: МБОУ ДОД «ДДТ»

III. Содержание проекта

Ребята вовлекаются в мир театра, выполняя несложные и понятные задания, «играют» жизнь, проигрывая решение разных социальных проблем.

Театр как одно из наиболее синтетических искусств, с одной стороны, и как игра, по эстетическим законам моделирующая реальную жизнь, с другой стороны, решает поставленную сверхзадачу через постановку и решение комплекса задач промежуточных, которыми являются, например:

- интересная творческая деятельность;

- эмоциональная стимуляция процессов восприятия и мышления;
- развитие воображения и фантазии;
- развитие образного и абстрактно-логического мышления в единстве;
- «воспитание чувств», опыт управления эмоциями (что необходимо для самоуправления и самовоспитания), развитие эмпатии как условия эмоционально-чувственного понимания другого человека, что дает возможность выстраивать с ним гармоничные отношения;
- опыт «вчувствования» в познаваемый объект;
- целостность познания себя и мира;
- опыт выстраивания гармонических отношений, развитие «партнерства»;
- способность к импровизации, снятие страха перед неопределенностью;
- развитие рефлексивных способностей.

Постепенно задачи усложняются в области осмысления действий на сцене. Больше времени уделяется развитию общения, выработке естественности поведения на сцене. Ребята учатся соотносить свои действия с действиями сверстников, подмечать свои и чужие ошибки, искать пути для оптимального выполнения поставленных задач. Дается больше индивидуальных заданий, оттачивается пластика движений для выражения характеров персонажей.

Работая над спектаклями и творческими постановками обогащаются знания детей в разных областях: искусство, дизайн сцены и одежды, исторические знания, знания валеологии, психологии и педагогики. Это очень важно, так как молодёжь - будущее страны, ей строить свою жизнь, правильно формировать творческое отношение к музыке, искусству, жизни, к людям, к самому себе.

После репетиционных работ планируются выезды по школам, училищам и т.д.

Также, в репертуарный план работы включена технология «форум-театра». Технология предусматривает активное участие зрителей в спектакле наравне с актерами, находя альтернативы решений проблем, приобретая опыт активного проявления личной инициативы. Постановка строится таким образом, что сцена заканчивается пиком конфликта, и зрители, заменив одну из ролей, меняют ситуацию угнетения так, чтобы она перестала быть опасной и унижительной для жертвы.

Формы и методы работы

1. Групповая работа. Для эффективной работы наша группа разделилась на творческие подгруппы:

1 подгруппа - аналитическая (разработка и анализ анкет, интервьюирование);

2 подгруппа – творческая (подготовку эскизов оформления сцены для постановок, изготовление декораций);

3 подгруппа – художественная (оформление буклетов, газет, информации на сайт, подбор материала для фильма о театре).

В подгруппы входят творческие объединения Дома детского творчества: «Стиль» - помощь в пошиве костюмов, «Вернисаж» - в оформлении, «Компьютер от А до Я» - вёрстка буклетов, «Ритм-данс» - танцевальные зарисовки, «Семь нот» - запись и обработка фоновой музыки, «Мир будущего»- подготовка рекламных баннеров.

2.Проведение семинаров.

3.Тренинговая работа.

Методы работы:

1.Мозговой штурм. Способствует развитию творческого мышления участников, вовлечению в процесс работы.

2. Дискуссия полезна для принятия совместных решений и обмена мнениями.

3. Игра. Участники оказываются вовлечёнными в упражнение, в котором чувства соревнования, сотрудничества или того и другого помогают апробировать полученную информацию.

4.Ролевая игра. По сути спектакль – ролевая игра. В ходе образовательного блока можно предложить участникам доиграть сюжет спектакля по другому придуманному сценарию, спросить актёров, что они чувствовали, играя те или иные роли.

5.Решение ситуационных задач. Участникам выдаются задания, сформулированные в виде проблемной ситуации, которые необходимо в одиночку или в группе проанализировать.

Возможные трудности и их компенсация при реализации проекта

трудности	их компенсация
Угасание интереса в связи с психологическими особенностями подрастающего поколения	- стимулирование, -организация экскурсий, дискотек, -поощрение за творчество, - психологические тренинги.

Примерный репертуарный план

Название пьесы	Краткое содержание
«Суд над телевизором»	Событие происходит в зале суда. Рассматривается дело господина Телевизора. Он обвиняется по нескольким статьям: - кража драгоценного времени;

	<ul style="list-style-type: none"> -влияние на человеческую психику; -разрушение семейных связей; -отрицательное влияние на нравственность; - развращение детских умов; - развращение малолетних детей. <p>Свидетели по очереди выходят и высказываются против Телевизора. Адвокат стоит на стороне господина Телевизора. Судья выносит решение. В итоге зрителям даётся выбор: сами люди выбирают, что им смотреть, а может он им вообще не нужен в доме.</p>
«Мечта кукол»	<p>Куклам надоело быть куклами, они хотят быть людьми. Прсят мастера о том, чтобы он превратил их в людей. Они считают. Что уже похожи на людей: есть две руки, две ноги, голова и, одеваются как люди. Мастер говорит, что нужна мечта. Куклы пытаются её придумать. Приходит плохая кукла, которую мастер выбросил за плохое поведение. Она даёт советы по поводу мечты: стать крутым, богатым, известным- вот о чём мечтают все люди. Не все куклы приняли эту мечту. Некоторые хотели нести добро и любовь людям- стать учителями. Только их мастер и сделал людьми, а остальные выбросил.</p>
«Вавилонская башня»	<p>История про двух подруг. Одна из них – художница. Рисует не ради славы, а для себя. Родители пьют, не смогли реализоваться в этой жизни. Несмотря на внешние обстоятельства, девушка рисует внутри себя особенный чистый мир. Подруга же всячески пытается вытянуть девушку из этого состояния, призывает быть раскрепощённой, научиться пить и курить. В итоге подруга склоняет на сторону девушки, и они «уходят» в светлый, прекрасный мир.</p>
4. «Роковая черта»	<p>Эта история про юношу, который живёт в доме отца в небольшом городке. Он имеет всё- любовь, деньги, заботу, хорошие перспективы. Но в его сердце закрадывается мысль о том, чтобы уехать в большой город, посмотреть мир, испытать себя, развлечься. Он забирает наследство отца и уезжает в столицу. Там попадает в трудные жизненные ситуации, которые приводят его почти к гибели: наркотики, болезнь, нищета, предательство друзей. Никто не может ему помочь, и он вспоминает об отце, о родных и возвращается .Отец всё это время</p>

	ждал сына и с любовью его встретил.
5. «Как жить хорошо!»	Главная мысль – понять как прекрасна жизнь. Как среди людского шального состязания заявить себя человеком, когда в мире много зла, невежества и грубости. Понять, что ты не лишний в этом мире, что не всё продаётся и покупается, что нельзя обижать беззащитных, понять, что жизнь- это дыхание в полном смысле этого слова.
6. «Одно большое спасибо»	Главная мысль постановки- взаимоотношение взрослых и детей, об утрате уважения и чувства благодарности к своим родителям
7. «Фиалка»	Пьеса о зависти, о том, что надо хранить то, что у тебя есть.

План действий команды по реализации проекта

Мероприятие	Сроки	Ответственные
1.Методом мозгового штурма определили ряд проблем в молодёжной среде	сентябрь 2010	О.П.Кордубан- педагог дополнительного образования
2. Разработка анкет для проведения опроса (для определения проблем среди молодёжи)	октябрь-декабрь 2010	О.П.Кордубан- педагог дополнительного образования
3.Работа независимой социологической службы (в течение периода)	в процессе реализации проекта (до спектакля и после)	Н.А.Яшкина- зам.директора по УВР
4.Выпуск рекламного буклета о работе театра	октябрь 2010	Е.В.Ежкун- педагог дополнительного образования
5.Размещение информации на сайте учреждения и в средствах массовой информации	в процессе реализации проекта (до спектакля и после)	Р.М.Айтбаков- педагог дополнительного образования
6.Поиск спонсоров	в процессе реализации проекта	Педагоги дома детского творчества
7.Подбор репертуара	в начале каждого учебного года	О.П.Кордубан – педагог дополнительного образования
8.Пошив костюмов	в течение периода	О.А.Горскина,

	реализации проекта	Д.М.Мельник – педагоги дополнительного образования
9.Изготовление декораций и реквизитов	в течение периода реализации проекта	А.Л.Негребецкая, О.Н.Липина- педагоги дополнительного образования
10.Музыкальное оформление спектаклей	в течение периода реализации проекта	М.Ю.Иванов- педагог дополнительного образования
11. Подбор музыкальных и хореографических номеров	в течение периода реализации проекта	С.Н Шантора, Л.А.Фенинг- педагоги дополнительного образования
12.Составление графика выступлений в ОУ	в начале каждого учебного года	Э.М.Гайнуллина- зам.директора по УВР
13.Показ спектаклей на школьных площадках	в течение периода реализации проекта	О.П.Кордубан – педагог дополнительного образования
14.Запись спектаклей на диски (раздаточный материал для ОУ)	в течение периода реализации проекта	Р.М.Айтбаков– педагог дополнительного образования
15.Создание фильма о работе социального театра	на заключительном этапе реализации проекта	Р.М.Айтбаков, А.П.Молодёжников– педагог дополнительного образования
16.Подведение итогов	на заключительном этапе реализации проекта	О.П.Кордубан – педагог дополнительного образования
17. Участие в городском конкурсе «Галёрка»	в течение периода реализации проекта	О.П.Кордубан – педагог дополнительного образования

План – график мероприятий 2012 - 2013 учебный год

№	Название спектакля	ОУ	Сроки
1	Репетиционная работа	МБОУ ДОД «ДДТ»	Сентябрь – октябрь 2012 г.
2	«Мечта кукол», «Фиалка»	МБОУ «СОШ №13»	Ноябрь 2012 г.
3	«Мечта кукол», «Фиалка»	МБОУ «СОШ №10»	Ноябрь 2012 г.
4	«Мечта кукол», «Фиалка»	МБОУ «СОШ №7»	Ноябрь 2012 г.
5	«Мечта кукол», «Фиалка»	МБОУ «СОШ №9»	Ноябрь 2012 г.
6	«Одно большое спасибо», «Как жить хорошо»	МБОУ «Лицей №1»	Декабрь 2012 г.
7	«Одно большое спасибо», «Как	МБОУ «СОШ №3»	Декабрь 2012 г.

	жить хорошо»		
8	«Одно большое спасибо», «Как жить хорошо»	МБОУ «СОШ №6»	Январь 2013 г.
9	«Одно большое спасибо», «Как жить хорошо»	МБОУ «СОШ №8»	Январь 2013 г.
10	Репетиционная работа	МБОУ ДОД «ДДТ»	Февраль, март 2013 г.
11	Представление итогов работы на муниципальном этапе Всероссийского конкурса «Я – гражданин России»	МБОУ «Лицей №1»	Февраль 2013 г.
12	Участие в конкурсе «Галёрка»	Театр кукол «Волшебная флейта»	Апрель 2013 г.
13	«Вавилонская башня»	МБОУ «СОШ №13»	Апрель 2013 г.
14	«Вавилонская башня»	МБОУ «СОШ №10»	Апрель 2013 г.
15	«Вавилонская башня»	МБОУ «СОШ №7»	Май 2013 г.
16	Подведение итогов реализации проекта	МБОУ ДОД «ДДТ»	Май 2013 г.
17	Создание фильма о работе социального театра	МБОУ ДОД «ДДТ»	Май 2013 г.

IV. Система управления проектом

В ходе выполнения проекта регулярно будет происходить оценка его промежуточных результатов. Ответственность за реализацию всех поставленных в рамках данного проекта задач будет лежать на социологической группе при театре. Деятельность руководителя проекта будет, в свою очередь, координироваться и контролироваться администрацией дома детского творчества.

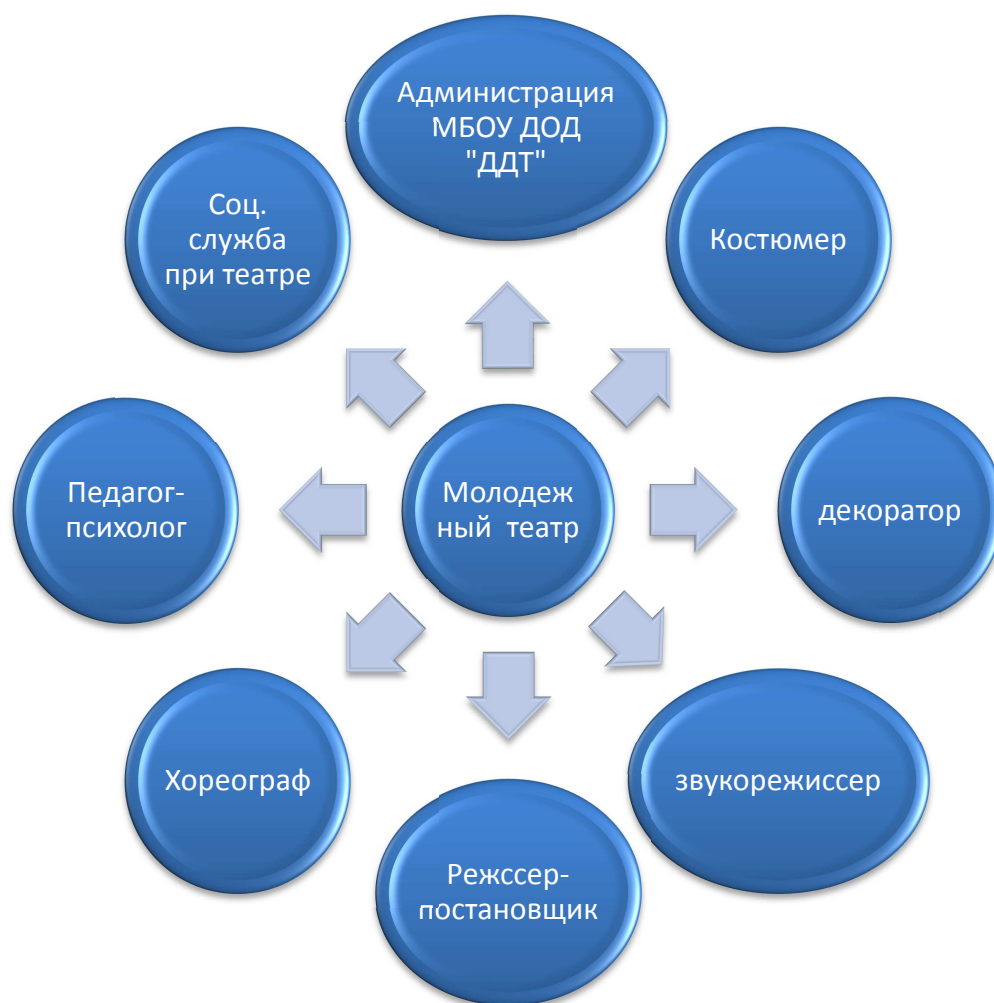
В конце года руководитель проекта будет предоставлять отчет о проделанной работе, где будет дана информация о результатах мероприятий, проведенных в соответствии с планом проекта.

Результаты реализации проекта и деятельности молодёжного театра планируется освещать в средствах массовой информации, а также на сайте МБОУ ДОД «Дом детского творчества».

Схема управления проектом



V. Кадровое обеспечение



VI. Краткое описание реализации проекта

1. Разработан и выпущен рекламный буклет;

2. В анкетировании приняли участие 172 обучающихся МБОУ ДОД «ДДТ»;
3. Подобран репертуар и составлен график мероприятий на 2011 – 2012, 2012 - 2013 учебный год.
4. Изготовлены декорации и реквизиты к постановкам.
5. Подготовлены постановки «Одно большое спасибо», «Мечта кукол», «Как жить хорошо», «Фиалка» и др.;
6. Опыт работы представлен в 2011 г. на городском конкурсе вариативных проектов и программ в сфере молодёжной политики – победитель в номинации «Программы по профилактике негативных явлений в подростковой и молодёжной среде».
7. Театральные постановки посмотрели около 300 обучающихся общеобразовательных учреждений города;
8. Разработаны эскизы рекламного баннера;
9. III место в региональном открытом театральном фестивале «Галёрка – 2011» - апрель 2011 г.
10. III место в региональном открытом театральном фестивале «Галёрка – 2012» - март 2012 г.
11. II место в I открытом городском конкурсе художественно-сценического творчества «Слово и образ» - февраль 2012 г.

VII. Предполагаемы конечные результаты работы над проектом

1. Уменьшение поступков асоциального поведения среди подростков и молодёжи
2. Приобретение участниками социального театра навыков работы в коллективе, эффективного взаимодействия со сверстниками и взрослыми
3. Вовлечение большего количества подростков в совместную творческую деятельность для театральных постановок;
4. Вовлечение родителей подростков в совместную творческую деятельность;
5. Большой охват подростков и молодёжи, посетивших театральные постановки;
6. Участие в конкурсах различного уровня
7. Приобретение знаний участниками проекта в различных сферах: психология, политика, культура и др.

VIII. Финансово-экономическое обоснование проекта

Для обеспечения проекта имеется в наличие:

- актового зала, который требует реконструкции сцены;

- проектор с экраном для демонстрации наглядности и выполнения заданий при обучении;
- цветной принтер для изготовления плакатов и рекламных буклетов;
- костюмы;
- реквизиты;
- гримм;
- музыкальное оборудование.

Все необходимое оборудование и расходные материалы предоставляет МБОУ ДОД «Дом детского творчества».

Смета
расходов на реализацию проекта «Играя жизнь...»

№ п/п	Наименование статей расходов	Расчет суммы затрат
1.	Приобретение светооборудования	2x15 000 =30 000 руб.
2.	Реконструкция сцены актового зала Дома детского творчества	100 000 руб.
	Итого:	130 000 руб.

Список литературы:

1. Мочалов Ю. «Первые уроки театра» - М. 2001г
2. Алянский Ю. «Азбука театра» - М. 1998 г

3. Тематические сценарии школьных праздников. Библиотека воспитателя. - М., 1994 г.
4. Колчеев Ю.В. Авторский курс «Творчество» - М., 1996 г.
5. Матвеев В.Ф. «Профилактика вредных привычек школьников», М., 1987 г.
6. Станислав Гурски «Внимание: наркомания!» - Политиздат, 1989 г.
7. Журналы «Развитие личности», 2001 г.
8. Использование интернет сайтов